



Grupo 8: Aproximaciones teóricas y metodológicas al estudio de los procesos de inserción ocupacional y de las trayectorias laborales

Trayectorias, aprendizajes y expectativas de los estudiantes de Posgrado en el campo artístico: Maestría en Estética y Teoría de las Artes y Doctorado en Artes de la Universidad Nacional de La Plata y Maestría en Curaduría en Artes Visuales de la Universidad Nacional Tres de Febrero.

Leticia Fernández Berdaguer
mlferber@isis.unlp.edu.ar

Delfina Zarauza
delfaina@hotmail.com

Facultad de Bellas Artes y Facultad de Humanidades y Cs de la Educación,
Universidad Nacional de La Plata

Introducción

El objetivo de la ponencia es describir algunas características de las trayectorias educativas y laborales de los cursantes de ofertas educativas de posgrado del campo artístico e identificar los intereses que los guiaron a continuar sus estudios. Desde el presente trabajo nos proponemos analizar la manera en que se dan las prácticas de posgrados dentro de las disciplinas artísticas tratando de observar la diversidad de trayectorias e intereses que se hacen presente entre los alumnos de carreras orientadas al desempeño en el ámbito académico (“Maestría en Estética y Teoría de las Artes” y “Doctorado en Artes Contemporáneo Latinoamericano” de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata) y carreras con un enfoque profesionalista (Maestría en Curaduría de la Universidad Nacional de Tres de Febrero).

La finalidad es caracterizar las posibilidades de ejercicio profesional que encuentra un teórico en arte en el campo artístico actual y ver como se articulan con ellas las carreras de posgrado mencionadas y analizar la formación de un teórico en arte dentro de los espacios educativos académicos para luego ponerlo en relación con los procesos de construcción de la profesionalidad y la incorporación en el espacio laboral. Durante el 2011 y 2012 abordamos al alumnado de los posgrados “Maestría en Estética y Teoría de las Artes” y “Doctorado en Artes Contemporáneo Latinoamericano” de la Facultad



de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. A partir de la información relevada, es posible afirmar que las propuestas educativas de dichos posgrados apuntan a una formación en el desempeño de la investigación académica. Sin embargo, consideramos que un mayor desarrollo del campo artístico y el impulso de la figura del curador en el ámbito de las exposiciones, ha ofrecido nuevas posibilidades laborales para un teórico en arte.

En el presente trabajo se propone profundizar sobre esta cuestión haciendo un análisis comparativo entre los posgrados previamente estudiados con las nuevas características que se observan en el alumnado de la “Maestría en Curaduría en Artes Visuales” ofrecida por la Universidad Nacional Tres de Febrero. La intención se centra en tratar de entender cómo se estructura una oferta de posgrado en arte para un desempeño por fuera del ámbito académico y que posibilidades ofrece a quienes obtienen dicha certificación.

Con dicho objetivo, el documento tiene el siguiente orden: en el primer punto se caracterizan los principales cambios en la educación superior, (especialmente en el nivel de posgrado) y la relación con los cambios en el trabajo de los últimos años en Argentina. Luego, en el punto II, se describe la Metodología con la que se aborda el proyecto. En el punto III. Se presentan los avances alcanzados a partir de los relevamientos realizados en los Posgrados de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. A partir de dichos avances se caracteriza la perspectiva profesional de los denominados ‘teóricos en arte’. En el punto IV se presenta la información sobre las trayectorias educativas y laborales de los alumnos de la Maestría en Curaduría en Artes Visuales (Universidad Nacional de Tres de Febrero, recabada a partir del relevamiento de información por medio de cuestionarios y se establecen comparaciones con lo observado acerca de las trayectorias de los alumnos de los posgrados de la Facultad de Bellas Artes.

Este documento es un avance de la investigación que hemos venido realizando desde el equipo de investigación “Trayectorias de Universitarios: Aprendizajes y Proyecciones” con sede en la Universidad Nacional de La Plata.

Palabras clave: trayectorias; universitarios; posgrados;



I. La educación superior y el trabajo en un contexto de globalización

La educación superior en Argentina ha experimentado diversos cambios en los últimos tiempos y el desarrollo de carreras de posgrado puede señalarse como uno de dichos cambios. Varios autores remarcan que en nuestro país, este fenómeno es propio de la década del '90 (Coraggio, 1995), período caracterizado por la aplicación de políticas neoliberales desde los sectores gubernamentales tratando de adecuarlas a las pautas definidas por los organismos multilaterales y a demandas del mercado internacional. Este fenómeno se dio en un contexto de globalización e implicó fuertes cambios en las relaciones de trabajo al interior del mercado laboral.

En este marco, los procesos de inserción laboral, sobre todo en los jóvenes, se han complejizado, convirtiéndose en una problemática de preocupación social. Analizar la cuestión del desempleo implica tener en cuenta que no basta con el crecimiento económico para evitarlo, ya que el mismo se presenta como un fenómeno complejo donde entran en juego diferentes factores como la evidencia de que la estructura económica no genera suficientes puestos de trabajo para incorporar a toda la población activa. Otro aspecto refiere a los cambios organizacionales y tecnológicos que generan nuevas demandas de calificaciones para la inserción laboral; los procesos de transnacionalización y concentración, los cambios en las prácticas de consumo, entre otros y (Monza, 1998; Fernández Berdaguer: 2003)¹.

Esta situación modifica las formas de entender las trayectorias educativas y laborales, los procesos de construcción de la profesionalidad y la forma de valorizar el nivel educativo y la obtención de credenciales.

La educación superior

Desde lo educativo, puede observarse que en las últimas décadas hubo en Argentina un gran desarrollo de las carreras de posgrado, el cual se generó dentro de un proceso de

¹ El problema del desempleo no es, como en algunos casos se afirma, un problema de la inadecuación de los trabajadores a una nueva etapa productiva o a las nuevas formas de producción del país, sino que es la misma estructura económica que es incapaz de generar suficientes empleos para toda la población activa como fue señalado en las consideraciones de las relaciones entre la estructura económica, el trabajo y la educación. En efecto, los procesos de re-estructuración de la economía han producido las posibilidades de trabajo y generado agudos procesos de desocupación. (Fernández Berdaguer: 2003)



transformación generalizado de la educación luego de finalizada la última dictadura militar. Las iniciativas estatales de este período se orientaron a la recuperación de la educación pública promoviendo la apertura del ingreso a la universidad a fin de facilitar el acceso a estudios superiores a una población más amplia. Entre las políticas implementadas pueden destacarse la diversificación de ofertas educativas, la proliferación de carreras terciarias, la creación de universidades con anclajes territoriales alejado de los centros tradicionales, la creación de organismos de supervisión, evaluación y control de las propuestas universitarias por parte del Estado (Bacigalupi, Carrano, Cortés, Spinosa, Suárez: 2009).

Este proceso se dio en un contexto de desempleo donde la formación superior sirvió como un recurso para hacer frente a la compleja situación que planteaba el mercado laboral. Se observó un incremento de profesionales en busca de trabajo y una oferta que no creció proporcionalmente. Por esta razón, el incremento numérico de profesionales generó una devaluación de las titulaciones y, como contraparte, un aumento en la demanda de credenciales desde diversos sectores productivos.

Esto modificó las relaciones tradicionales que se habían establecido entre educación y empleo. La educación superior permitió acceder a trabajos que previamente no necesitaban de este tipo de formación (con la frecuente sobrecalificación para dicho desempeño).

En la actualidad se observa un aumento generalizado del nivel educativo en la población económicamente activa, tanto en el nivel secundario completo como universitario o terciario incompleto y completo que permite identificar cómo opera el efecto fila donde los trabajadores de menor nivel educativo son desplazados de sus puestos de trabajo por los más calificados.

Por otro lado, en la década del '90 se observó una preocupación desde el Estado por revisar y renovar las propuestas educativas tratando de articularlas con el nuevo modelo productivo caracterizado por la internacionalización y tercerización de las empresas y la implementación de nuevas tecnologías en la organización del trabajo al interior de las mismas². Como respuesta, la educación superior se expande y se diversifica tratando de

² Julio Neffa plantea en relación al estado de la producción industrial en la actualidad: *“En el nivel sectorial, la industria experimenta una gran transformación que consistió en la pérdida de importancia*



articularse con un nuevo modelo más heterogéneo. Es así como se cambia una tradición de la educación superior argentina donde, siguiendo la modalidad de las universidades europeas, se constituyó un sistema educativo donde el grado se colocó como eje vertebral de las universidades diseñando carreras de larga duración y con amplios contenidos³. Esto permitió que la carrera de grado fuera suficiente para obtener una sólida formación sin necesidad de complementarla con una post-titulación. En general, las personas que se desempeñaban en investigación y docencia universitaria lo realizaban desde su título de grado.

Sin embargo, la duración de las carreras de grado se mantuvo. Esto tuvo como consecuencias que se extendiera el proceso educativo. Con frecuencia la dificultad de articular los dos niveles generó una superposición de contenidos entre la carrera de grado y la formación de posgrado (Dávila: 2008).

Martín Unzué (2011) menciona que el crecimiento de los posgrados en Argentina se desarrolla en dos momentos. Uno el experimentado en la década del '90, con la creación de ofertas profesionalistas concentradas en maestrías y especializaciones, y el otro desarrollado en el período posterior a la crisis del 2001 donde se observa un proceso de maduración de las políticas de posgrado promoviendo ofertas educativas con orientación académica, fenómeno que incentivó la creación de doctorados, y políticas de ampliación de disponibilidad de becas para facilitar el ingreso a dichas carreras a los recién recibidos. Este autor explica el proceso de proliferación de posgrados en el marco un proceso de mercantilización de la educación donde, con el cambio de la Ley de Educación Superior de 1995, se habilitó a las universidades nacionales a crear carreras aranceladas, rompiendo así con la reivindicación de la gratuidad de los estudios universitarios característico de Argentina (Unzué: 2011).

(en cuanto al volumen de producción, la diversificación y el nivel de empleo) de los sectores primarios de la economía y la industria. La importancia creciente de los servicios, obedece por una parte a los importantes incrementos de productividad logrados en la industria y aplicados a la producción de bienes y servicios gracias a las NTIC –aumentos obtenidos sin incrementar la dotación de personal-, y a los procesos de externalización y de tercerización, pero también a un cambio en la naturaleza de las necesidades de los trabajadores y de las empresas: los consumidores son cada vez más sensibles al consumo de servicios que de productos, dado que en este segundo sector se puede llegar a un rápido estadio de saturación y lo mismo sucede con las empresas.” (Neffa: 2003)

³ A diferencia de los modelos educativos de Brazil y de Estados Unidos, que tienen un nivel medio más corto y un desarrollo más temprano de los posgrados.



Desde este punto de vista, la promoción de carreras de posgrado constituiría una respuesta a la situación del mercado laboral actual que profundizaría las calificaciones de los profesionales pero también ampliaría la desigualdad entre las personas que pueden acceder económicamente a este tipo de titulaciones y aquellas que no pudieran solventarlas⁴.

Desde otra perspectiva vale considerar las posibilidades que se abren a través de los posgrados, ya que, con la diversificación de ofertas educativas, los profesionales pueden orientar sus carreras de grado en busca de nuevas áreas para el ejercicio profesional por fuera de los espacios tradicionales de acción, considerando que la trayectoria se conforma en la interacción entre el espacio educativo y el aprendizaje laboral.

Metodología

Como ya se mencionó anteriormente, este documento es un avance en las investigaciones que hemos venido realizando sobre los posgrados “Maestría en Estética y Teoría de las Artes” y “Doctorado en Artes Contemporáneo Latinoamericano” de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. En el presente documento profundizaremos sobre las problemáticas trabajadas llevando a cabo un análisis comparativo con el alumnado de la “Maestría en Curaduría en Artes Visuales” de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Para ellos se pondrá en relación las caracterizaciones de las trayectorias educativas y laborales que ya hemos caracterizado en los posgrados de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP con los nuevos datos obtenidos sobre el alumnado de la Maestría de Curaduría de la UNTREF a través del relevamiento de encuestas a los cursantes de dicha carrera. Las mismas se organizaron en cuestionario de preguntas abiertas y cerradas, enfocándose en los estudios de grado del cual provienen y su desempeño laboral hasta el momento. Esta muestra cuenta con 25 encuestados. El informe, a pesar de referirse específicamente a la muestra consultada y no al total del alumnado, ofrece panorama general a partir del cual destacar ciertas cuestiones de interés.

⁴ Las universidades nacionales generalmente son gratuitas para los graduados de universidades públicas. La privatización de la educación superior y el incremento de los posgrados del sector privado forma parte de las políticas neoliberales de la década del 90' en el marco de los lineamientos de la OMC.



III. Maestría y Doctorado de la Facultad de Bellas Artes, UNLP

Los cambios producidos en la estructura laboral y el aumento de la competitividad entre profesionales para incorporarse al mercado laboral han transformado las relaciones entre las trayectorias educativas y laborales de los jóvenes generando modificaciones en las prácticas de posgrado.

El período de aprendizaje se ha expandido y varios autores comienzan a pensarlo como un proceso continuo que se da en paralelo a la actividad profesional. Se observa una relativización del momento de “*salida del sistema educativo*” en los jóvenes y una demanda por parte de la sociedad de educación permanente en los profesionales de diferentes ámbitos. Los jóvenes comienzan a tener sus primeras experiencias de trabajo antes de finalizar la carrera de grado y, en varios casos, la incorporación al mercado laboral es acompañada por la continuación de los estudios posteriores a la titulación (Jacinto: 2000).

Esta situación fue evidenciada en los trabajos realizados desde este equipo de investigación al mencionar que las carreras “Maestría en Estética y Teoría de las Artes” y “Doctorado en Artes Contemporáneo Latinoamericano” de la Facultad de Bellas Artes (UNLP) presentaba un alumnado heterogéneo compuesto por personas de diferentes franjas etarias, lo que implicaba también diversidad en las trayectorias particulares de cada uno: “*Personas con un recorrido profesional más extenso están compartiendo este proceso educativo con jóvenes recién recibidos que se encuentran al inicio del proceso de construcción de su profesionalidad y tratando de hacerse un lugar en su ámbito laboral (...) los profesionales ya asentados laboralmente enfatizan su intención de alcanzar cargos de mayor nivel jerárquico dentro de su espacio de trabajo, mientras que los recién graduados la búsqueda de una orientación para la construcción de su carrera profesional*” (Fernández Berdaguer, Zarauza: 2012). En la Maestría se observó un porcentaje mayor en alumnos jóvenes que el Doctorado.

a.) Motivos de continuar estudios de posgrado.

El interés que se menciona con mayor frecuencia entre los encuestados de esta muestra es la posibilidad de hacer carrera dentro de la investigación académica y la



docencia universitaria. Distinguimos aquí dos grupos: por un lado, los que ya vienen desempeñándose en este ámbito y buscan a través del posgrado adquirir una certificación que le permita el acceso a ciertos beneficios (ser titulares de cátedra, conseguir becas de investigación, poder dirigir tesis). Por el otro encontramos aquellas personas que se desempeñan en docencia pero en primaria y secundaria. Por otra parte, el posgrado es un espacio posible para la construcción de vínculos con otros profesionales que le permitan acceder al trabajo dentro del ámbito universitario.

b.) Carrera de grado de origen y razones de elección del Posgrado.

Las carreras de grado también se presentaron como un condicionante al momento de decidir continuar un posgrado; las búsquedas puestas en juego en esta elección tienen en cuenta este trayecto educativo.

Entre los integrantes de esta muestra encontramos aquellas personas que siguieron una carrera teórica en arte (Lic. en Historia del Arte y Lic. en Arte) y que buscan desarrollarse en el ámbito de la investigación académica.

A su vez, encontramos personas que continuaron una carrera en arte pero orientada a la producción de obra (Lic. en Plástica, Diseño Audiovisual, Lic. en Música, Lic. en Comunicación Visual, Lic. en Diseño Industrial). Se observó que los integrantes de este grupo se desempeñan en diversas actividades laborales ya que complementan la docencia con la investigación y la producción artística. Además de los intereses mencionados en los casos anteriores, ellos remarcan la posibilidad de encontrar en el posgrado una línea teórica con la cual poder articular los distintos trabajos que llevan a cabo.

Por último, encontramos un grupo de alumnos que poseen carreras de grado no relacionadas con la disciplina artística. Aquí lo que prima es la intención de desarrollar un proyecto de investigación donde se complemente la formación de grado con problemáticas propias del campo artístico.

Otra característica de este alumnado es la relación que mantienen con la facultad. Un gran porcentaje de los encuestados ha realizado su carrera de grado en dicha institución y varios de ellos forman parte de su cuerpo docente. Se remarca aquí como aspecto positivo el conocer de antemano la dinámica de la facultad, permitiéndoles manejarse



con más libertad dentro de ella. A su vez, mencionan un vínculo afectivo con el establecimiento, el cual pasaría a convertirse en un lugar de pertenencia, donde se entablaría una relación de identidad que facilitaría la transición del posgrado.

Por último, hemos de mencionar que dentro de los encuestados aparecen casos donde sus perspectivas laborales no se inclinan hacia la labor en investigación. Entre los ámbitos de desempeño a los que se aspira, este grupo destaca el trabajo en los medios de comunicación, la curaduría, trabajo como arquitectos o diseñadores gráficos, entre otros. Las búsquedas con respecto a una carrera de posgrado en dicha selección son más difusas, donde se remarca con frecuencia una intención de profundizar los contenidos y ampliar las posibilidades laborales sin especificar el ámbito de interés. Desde nuestro punto de vista, esta dificultad para articular el posgrado con estas perspectivas profesionales se debe al hecho de que los programas que estructuran las ofertas educativas analizadas privilegian un profesional proyectado dentro del ámbito de la investigación académica sin profundizar en otros posibles espacios para el desempeño laboral por fuera de este área.

A partir de lo mencionado podemos afirmar que la “Maestría en Estética y Teoría de las Artes” y “Doctorado en Artes Contemporáneo Latinoamericano” constituyen dos ofertas de posgrados con orientación académica. Su plan de estudio propone afianzar al profesional dentro del área de la producción científica y del conocimiento en el ámbito de las academias.

Sin embargo, como ya hemos mencionado, la teoría del arte ha encontrado hoy en día nuevos espacios de acción no tradicionales, como puede ser los circuitos de galerías, bienales, ferias de arte, entre otros. El ejercicio profesional en dichas actividades demanda otras herramientas prácticas y conceptuales que deben ser contempladas por una propuesta educativa orientadas a la formación de profesionales en estas áreas. Esta cuestión nos proponemos indagar a continuación analizando el alumnado de la “Maestría en Curaduría en Artes Visuales”, posgrado al que consideramos de orientación más profesionalista en comparación a los previamente analizados.

El teórico en arte



Hasta el momento nuestra investigación se enfocó en el análisis de posgrados orientados a la formación de investigadores en arte. La figura del teórico de arte cobró una importancia fundamental dentro de nuestros análisis. Dentro del ámbito artístico, este agente se consolidó en el siglo XVIII conjuntamente con la definición del campo del arte como esfera autónoma. En este marco, el teórico adquirió el papel de intelectual, aquel personaje encargado de estudiar, analizar y evaluar las diversas producciones artísticas y habilitado para ejercer un poder legitimador del valor artístico en ciertas producciones. Los ámbitos predilectos de desempeño laboral de este individuo fueron la Academia y las instituciones artísticas como los museos.

Sin embargo, cambios producidos dentro del contexto artístico en los últimos años han abierto nuevas posibilidades de ejercicio profesional para los teóricos en arte, los cuales no se limitan al ámbito académico. Las transformaciones en el mercado del arte a partir de su incorporación a una economía global, la incorporación de nuevos consumidores en este tipo de productos culturales (clases medias y medias altas) y las nuevas estéticas o parámetros de producción a los que recurren los artistas contemporáneos y que complejizaron la inteligibilidad de los artefactos visuales, dieron lugar a la emergencia y consolidación del curador como un nuevo intermediario cultural, encargado de la organización conceptual de las exposiciones. A través de esta figura, el teórico en arte pudo extender su práctica profesional por fuera del espacio académico e incorporarse en el espacio de exhibición como son galerías, bienales, etc. (Krochmalny: 2008).

Durante los últimos años, en Argentina se observa un fuerte incremento de la importancia del rol del curador. En un estudio realizado en el 2006, Syd Krochmalny observó que la mayoría de los integrantes de la muestra analizada carecían de una preparación formal para realizar dicha actividad, aunque varios contaban con un título de educación superior. El autor relaciona esta informalidad en la formación con una inmadurez en la profesión de curador. A su vez, este autor distingue entre los curadores independientes “*(provenientes de carreras de historia del arte y afines) entre quienes predomina un discurso de autoafirmación de su rol y consecuentemente, de primacía de la ‘teoría’ y el ‘concepto’ sobre la obra*” y los curadores artistas “*que tienden a actuar*



por afinidades electivas y criterios estéticos personales, no se sienten obligados a justificar sus decisiones con un discurso teórico” (Krochmalny: 2008).

Dentro del campo del arte, un teórico en arte oficiaría de agente legitimador de producciones y productores tanto en su desempeño en el ámbito académico como en los espacios de exposición. Los estudios universitarios le ofrecen a dicho individuo una certificación con la cual validar su práctica y lograr distinguirse del resto⁵. La falta de una propuesta de formación institucional del curador ha llevado a cuestionarse sobre cómo legitimar esta práctica. La “Maestría en Curaduría en Artes Visuales” de la UNTREF se generó como una respuesta a esta situación. Como objetivo general de esta propuesta educativa se menciona: “ *Es, desde esta concepción de la curaduría en tanto disciplina crítica, que se piensa en la necesidad de crear un ámbito académico para la formación de especialistas capaces de contribuir en el desarrollo de esta área de la labor cultural tan extendida en el mundo contemporáneo, así como en la expansión y circulación de saberes a través de los singulares formatos y recursos con los que cuenta la curaduría: desde las formulaciones teórico-críticas hasta las puestas en escena de montajes en diversos soportes que vehiculizan y hacen circular socialmente dichas propuestas.*”⁶

En relación a la información presentada es que nos proponemos abarcar la tarea anteriormente mencionada.

IV. Trayectorias educativas y laborales en la Maestría en Curaduría en Artes Visuales de la Universidad Nacional de Tres de Febrero

La población objeto de este avance se constituyó con los alumnos que actualmente cursan la “Maestría en Curaduría en Artes Visuales” de la UNTREF pertenecientes a las promociones 2011 y 2012. Por este motivo se vio limitado número de encuestas

⁵ He dicho al comenzar que si la ciencia del arte o, simplemente, la reflexión sobre el arte es tan difícil, es porque es un objeto de creencia. (...) la religión del arte ha tomado el lugar de la religión en las sociedades occidentales contemporáneas. (...) Siendo lo sagrado aquello que está separado, la competencia adquirida en un gran seminario de arte es aquello que se necesita para atravesar sin sacrilegio la frontera entre lo sagrado y lo profano.

⁶ Sitio web “Universidad Nacional Tres de Febrero” consultada 11/06/2013. URS: <http://untref.edu.ar/posgrados/especializacion-y-maestria-en-curaduria-en-artes-visuales/>



obtenidas, 25 en total⁷. Sin embargo, consideramos que esta muestra nos posibilitará visualizar algunas características distintivas las trayectorias educativas y laborales del grupo en cuestión, permitiéndonos destacar ciertos puntos de interés o problemáticas en la investigación que luego podrán ser profundizados en estudios posteriores. También consideramos necesario reiterar que el análisis sobre el alumnado de esta Maestría se llevará a cabo poniéndolo en relación con los estudios que ya hemos realizado sobre los posgrados “Maestría en Estética y Teoría de las Artes” y “Doctorado en Artes Contemporáneo Latinoamericano” de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

a.) Lugar de origen y edad de los alumnos.

Entre las características generales compartidas por ambos grupos, se observa la preeminencia de alumnos argentinos en comparación a los extranjeros donde, en el caso del posgrado en curaduría, se da una relación del 76% en alumnos argentinos y 24% para alumnos provenientes de otros países. A su vez, en las dos oportunidades se ha observado que los alumnos experimentan un proceso migratorio cambiando su domicilio hacia la ciudad donde se encuentran realizando el posgrado. Observamos que, entre las encuestas realizadas en la “Maestría en Curaduría”, varias personas marcaron como lugar de nacimiento ciudades del interior del país o incluso de otras nacionalidades (14 localidades de origen mencionadas en total), pero como lugar de residencia aparece un fuerte predominio de Ciudad de Buenos Aires (salvo un caso, todos los encuestados marcan esta ciudad como el lugar donde viven actualmente). Esta situación también la habíamos destacado en los análisis realizados sobre los posgrados de la FBA-UNLP; sin embargo, en estos últimos podían visualizarse una mayor diversidad en el lugar de residencia. Algunos encuestados vivían en Buenos Aires y viajaban a La Plata para cursar. También habíamos marcado el caso de una encuestada oriunda de Tres Arroyos (provincia de Buenos Aires) que, luego de finalizar sus estudios de grado, había vuelto a su ciudad natal y actualmente se encontraba viviendo allí. Sin embargo, en ambos casos se observa un predominio de

⁷ La información obtenida de la Secretaría fue que los 25 alumnos eran ‘la mayoría de los alumnos que cursaban’. No brindaron un número absoluto.



la ciudad en la cual se cursa el posgrado como lugar de residencia. A partir de lo mencionado podemos afirmar que las distancias espaciales se presentan como una dificultad para el alumno al momento de pensar continuar una carrera de posgrado y, en más de una ocasión, termina eligiendo habitar la ciudad donde cursan para poder finalizarla.

Una diferencia entre la “Maestría en Curaduría” con respecto a los posgrados previamente analizados se presenta en relación a la edad de sus cursantes. En las carreras de la Facultad de Bellas Artes UNLP habíamos mencionado que un gran porcentaje de la muestra se encontraba entre los 30 y 40 años, seguido por aquellos que ocupaban la franja etaria entre 25 y 30 años, y un número reducido de personas mayores de 40 años. Esta situación la habíamos puesto en relación con un cambio en las prácticas de posgrado que varias investigaciones realizadas sobre el tema han mencionado: la incorporación de estudiantes cada vez más jóvenes a carreras de posgrado por la falta de ofertas de trabajo calificado, el aumento de la competitividad entre los diferentes profesionales y la demanda cada vez mayor de credenciales desde los diversos sectores productivos.

Sin embargo, en la “Maestría en Curaduría” se observa una situación diferente. La franja etaria menos numerosa es la que va desde los 25 a los 30 años, superada en porcentaje de alumnos por las franjas que van de 30 a 40 años y la de mayores de 40 (ambas con una misma proporción). Esta particularidad se relaciona con la situación laboral en la que se encuentra la mayor parte de los alumnos encuestados y con las trayectorias educativas y laborales que cada uno ha desarrollado hasta el momento.

b.) Elección del Posgrado en curaduría y desempeño laboral

Hemos observado que un 80% de la muestra se encuentra ocupada y un 32% de este porcentaje se desempeña en gestión de muestras o curaduría, ocupación a la cual apunta la formación del posgrado analizado. Es decir que un número importante de los encuestados ya ha logrado incorporarse en un puesto laboral acorde a sus expectativas de desarrollo profesional. Además, varios mencionan que su trabajo como curadores lo llevan a cabo dentro de un espacio propio, es decir que son dueños de lugares donde trabajan. Esta particularidad ha condicionado en las búsquedas personales en una



formación de posgrado, observándose con frecuencia entre los encuestados una necesidad de complementar y reforzar su práctica profesional realizada hasta el momento a través de la profundización en conocimientos sobre el arte contemporáneo y el mercado en bienes simbólicos y producciones artísticas.

Los que aún no han logrado incorporarse en el circuito de galerías y espacios de exposición artística, hacen referencia a la posibilidad de entablar vínculos con personas de reconocimiento en esta área de desempeño profesional a través del posgrado. A su vez, varios remarcan la intención de extender el currículum a partir de la obtención de una certificación y especializarse en el trabajo curatorial orientando su formación de grado, la cual se abarcó contenidos artísticos pero de un ámbito más general. Vinculamos este interés con una ventaja que observa Mabel Dávila (2010) en la proliferación de los posgrados en Argentina. La autora afirma que la diversidad en propuestas de posgrados ofrece mayores opciones educativas a los alumnos, así como también más posibilidades laborales para los profesionales promoviendo la pluralidad y la proliferación de diferentes enfoques y perspectivas laborales.

Otra cuestión reiterada en varias encuestas es la satisfacción que genera en algunos encuestados el realizar una carrera por gusto personal y poder interiorizarse de una temática que es de su interés.

c.) Relaciones y diferencias entre ambos posgrados en relación al ámbito laboral al que se orienten.

A pesar de que aparecen en algunas encuestas la intención de incorporarse en el ámbito de la investigación y la docencia universitaria, ésta no se presenta como la preocupación más recurrente entre el alumnado de la Maestría en Curaduría de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Vemos aquí una diferencia con respecto a las perspectivas de los alumnados de los posgrados en Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, donde el posgrado se ofrecía como un espacio adecuado para establecer relaciones con agentes de reconocimiento en el campo de la investigación académica permitiéndoles proyectar una futura inserción en este ámbito laboral.

En comparación, dentro del grupo que cursa la Maestría en Curaduría de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, sólo un 16% de la muestra continua una



carrera de docencia e investigación, siendo superado por las personas que se desempeña en actividades no relacionadas con la gestión y diseño de exposiciones artísticas, grupo que ocupa un 32% de la muestra (mismo porcentaje de personas empleadas en gestión de exposiciones o curaduría). Sin embargo, entre los integrantes de este último grupo también aparece un fuerte interés por establecer vínculos con personalidades reconocidas en un espacio laboral que es de su interés, aunque esta área de desempeño profesional es distinta a la mencionada en los posgrados de la Universidad Nacional de La Plata. A partir de esta diferencia entre estas ofertas educativas, nos resulta interesante preguntarnos sobre el modo en que se estructuran los planes de estudio en los posgrados según el ámbito laboral al cual se orienten.

Varios autores observan que, con el desarrollo de posgrados en Argentina, comenzaron a aparecer ofertas educativas destinadas a la formación profesional por fuera del ámbito académico. Estas carreras, que generalmente se estructuran en especializaciones y maestrías, buscan ofrecer una formación en las nuevas herramientas conceptuales y prácticas que comienzan a demandarse desde los diversos sectores productivos a partir los cambios experimentados en los modelos de producción. Martín Unzué (2011) plantea al respecto:

“...El desarrollo de los posgrados, en las últimas décadas, puede analizarse en dos tiempos. En el primero, en los '90, los incentivos de origen económico operan sobre las universidades y los académicos produciendo un fuerte crecimiento de las ofertas más profesionalistas, concentradas en especializaciones y maestrías. En una etapa posterior, aun en pleno desarrollo, una combinación de diversos factores, tanto cambios institucionales en la carrera académica como una política de fuerte ampliación de disponibilidad en becas, produjeron un desarrollo de los posgrados centrados en la investigación y particularmente de los doctorados...”⁸

Durante la década del '90 en adelante, en Argentina se ha venido experimentado una proliferación de carreras de posgrado tanto en orientación profesional como académica, dando lugar a una diversificación en las ofertas educativas que permiten la formación profesional en diferentes áreas de desempeño laboral⁹. Relacionando lo mencionado

⁸ Unzué, M. “Los estudios de posgrado en Argentina: de su expansión a sus límites” Ponencia XXVIII Congreso Internacional de ALAS. UFPE, Recife, PE., 2011.

⁹ La expansión de maestrías –creciendo en importancia las de orientación profesional y las interdisciplinarias- y especializaciones en muchos casos, resulta un indicador de la respuesta que el sistema de posgrado ensaya frente a los avances en ciencia y la tecnología, las demandas de



recientemente con la muestra que conforma nuestro objeto de estudio, hemos podido observar que los posgrados analizados apuntan a un perfil de egresado diferente. Las carreras de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP hacen un énfasis más fuerte en la orientación académica, mientras que el posgrado de la UNTREF buscaría ofrecer una formación profesional por fuera del ámbito de la investigación tradicional. Los intereses personales que los encuestados han puesto en juego con respecto a sus trayectorias y a los ámbitos laborales a los cuales aspiran se presentaron como fuertes condicionantes al momento de elegir la orientación del posgrado en cada uno de los casos analizados (esto es, si responde a un perfil más académico o profesionalista).

d.) Valoraciones y Requerimientos de los alumnos. Trayectorias y formación.

A su vez, esta situación se ve reflejada en los aspectos positivos y las carencias de la carrera mencionadas con mayor frecuencia por cada grupo. En la “Maestría en Estética” y el “Doctorado en Arte” los alumnos mostraron valorar la calidad del plantel docente, la diversidad de enfoques y la interdisciplinariedad con que se abarcaron los temas y la temática central abordada por cada propuesta educativa (la estética en el caso de la Maestría y el hincapié en el arte latinoamericano que se da en el Doctorado). Como carencias se menciona la falta de acreditación en la CONEAU por parte de los alumnos del Doctorado y un pedido de mayor profundización en los contenidos específicos del posgrado. La particularidad que encontramos en el posgrado de la UNTREF es la recurrente demanda expresada por los encuestados de contar dentro del plan de estudios con materias prácticas que ofrezcan mayores herramientas para desarrollar la actividad curatorial, aunque se valora la consistente formación teórica ofrecida por la carrera sobre todo en arte contemporáneo.

Otra cuestión a remarcar en el alumnado de la “Maestría en Curaduría” es el gran porcentaje de encuestados que cuentan con otras titulaciones de grado además de la mencionada como principal, este grupo abarca un 36% de la muestra. Además, ocho personas señalan haber pasado por una carrera de posgrado anterior a la que se

especialización creciente y nuevos conocimientos que reclaman los acelerados cambios tecnológicos nacionales y los desafíos que imponen las nuevas formas de integración internacional. (Barsky, Dávila: 2004)



encuentran cursando en la actualidad. Desde nuestro punto de vista, este es un número a considerar teniendo en cuenta que la muestra sobre la que estamos trabajando se compone de 25 encuestados. Aquí encontramos siete personas que comenzaron una Maestría, de los cuales 5 la han terminado y una cuenta, a su vez, con un Doctorado. Además encontramos otra persona que finalizó un Doctorado. Podemos observar que, en general, este alumnado presenta un amplio desarrollo en sus trayectorias tanto educativas y laborales. A diferencia de los posgrados anteriormente estudiados, no podemos señalar que en la “Maestría de Curaduría” prime la intención de realizar el posgrado para lograr incorporarse en un ámbito donde los encuestados no tengan experiencia previa. La trayectoria laboral de los alumnos, que en la mayoría de los casos es extensa, definieron las búsquedas dentro de esta carrera de posgrado. Estas se enfocaron en la adquisición de conocimientos prácticos y teóricos que les permitieran desarrollarse dentro de la ocupación que ya se encuentran realizando o ampliar sus perspectivas complementando el trabajo realizado hasta el momento con otras posibles actividades laborales en el área de la teoría del arte.

V. Resumen y líneas de trabajo.

Este avance de investigación ha permitido confirmar algunas hipótesis que motivaron la ampliación de la muestra de universidades que tienen posgrados orientados al campo artístico. Asimismo ha abierto nuevas complejidades en el tema.

Por una parte, permitió identificar diferencias entre los alumnos de ambas universidades.

Las diferencias de edad y de formaciones de grado entre ambas instituciones indican la presencia de distintos alumnados. En la UNTREF el grupo más numeroso es de 30 años y más en tanto en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP es más numeroso el segmento de menos de 30 años.

Por otra parte, las motivaciones de los alumnos al momento de elección del Posgrado señalan otra diferencia. En efecto, en la Facultad de Bellas Artes prima el interés de orientarse a la carrera académica. Para ello, la credencial de posgrado es esencial. En la UNTREF la apuesta a una formación más orientado al desempeño profesional.



En esta línea, la cuestión sobre el modo en que se estructuran los planes de estudio y que apuntan a un perfil de egresado diferente. Las carreras de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP hacen un énfasis más fuerte en la orientación académica, mientras que el posgrado de la Maestría en Curaduría de la UNTREF buscaría ofrecer una formación profesional por fuera del ámbito de la investigación tradicional. Los intereses personales que los encuestados han puesto en juego con respecto a sus trayectorias y a los ámbitos laborales a los cuales aspiran se presentaron como fuertes condicionantes al momento de elegir la orientación del posgrado en cada uno de los casos analizados (esto es, quienes se orientan a un perfil más académico o profesionalista).

A diferencia de los posgrados de la Facultad de Bellas Artes estudiados, la trayectoria laboral de los alumnos de la “Maestría de Curaduría”, en la mayoría de los casos es extensa y se orientaron a esta carrera de posgrado en pos de la adquisición de conocimientos prácticos y teóricos que les permitieran desarrollarse dentro de la ocupación que ya se encuentran realizando o ampliar sus perspectivas complementando el trabajo realizado hasta el momento con otras posibles actividades laborales en el área de la teoría del arte.

Como seguir, hacia donde. Considerando la propuesta inicial de los posgrados de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP y de Curaduría de la UNTREF se identifican las diferencias:

La propuesta del Posgrado de la Facultad de Bellas Artes Universidad Nacional de La Plata apunta a ‘un ámbito de formación superior que permita generar nuevos conocimientos en el campo de las Artes, con especial referencia a los aportes transformadores para el contexto latinoamericano actual y contribuir al desarrollo del campo de las artes a través de la formación de cuadros académicos capaces de reflexionar sobre las producciones y los sentidos del arte en la Latinoamérica contemporánea y de construir enfoques conceptuales y metodológicos sobre las disciplinas artísticas en distintos ámbitos.

En la **Universidad Nacional de Tres de Febrero (Untref)**, la Especialización y Maestría en Curaduría en Artes Visuales la propuesta de la directora Diana Wechsler, expresa que ‘la idea de considerar la historia del arte como el insumo de arranque, como el punto de partida; gente que viene de una formación en arte, en historia del arte, en



gestión de la cultura, o antropólogos, que tiene un perfil de antropología cultural, o sociología o alguna línea de estudios sociales, que han tenido una especial atención con la cuestión de lo cultural, de procesos socio culturales'. Los graduados obtendrán experiencias en cuestiones de montaje, conservación y diseño de espacios, así como de herramientas teóricas para una reflexión crítica. "Este espacio de formación de postgrado se presenta como una gran oportunidad para dar una perspectiva teórico-crítica e histórica a esta práctica tan extendida en las últimas décadas y que es ejercida muchas veces de manera intuitiva", señala Diana Wechsler. En este sentido una línea de trabajo propuesta es abordar a los graduados de estos posgrados a fin de conocer el balance de la significación del su trayecto como alumnos de posgrado y el aporte en su perspectivas actuales. Otra línea de interés es abordar la propuesta de posgrado y las trayectorias de alumnos y graduados en estas líneas de otras universidades, incluyendo las del ámbito latinoamericano, como es el caso de la Universidad de Cuenca en Ecuador.

Bibliografía

Bacigalupi; Carrano; Cortés; Spinosa; Suárez (2009): *¿Qué buscan los graduados al realizar una formación de postgrado? Análisis comparativo de tres carreras universitarias desde la perspectiva de los procesos de profesionalización*, Noviembre 2009.

Barsky, O. y Dávila, M. (2004): "Las tendencias actuales de los posgrados en Argentina" Documento de trabajo N°117. Universidad de Belgrano. Argentina, 2004.

Bourdieu, P. (2010) : *El sentido social del gusto: Cuestiones sobre el arte a partir de una escuela de arte cuestionada*. Ed: Siglo veintiuno. Buenos Aires, 2010.

Coraggio, José Luis (1997), 'Las propuestas del Banco Mundial para la educación' en *La educación según el Banco Mundial. Un análisis de sus propuestas y métodos*. Coraggio, J.L. y Torres, R.M. comp. , Buenos Aires, Argentina Miño y Dávila editores.

Dávila, M. (2010): *Tendencias internacionales de la educación superior*. En: Barsky, O. y Dávila, M. *Las carreras de posgrado en la Argentina y su evaluación*. Editorial Teseo. Buenos Aires, 2010.



Dávila, M. (2008): “*Tendencias internacionales de la Educación Superior*” Documento de trabajo N° 219. Universidad de Belgrano. Argentina, 2008.

Fernández Berdaguer, L. (2003): “*Jóvenes universitarios de Argentina: Desempleo, demanda de trabajo y calificación de la ocupación*” Ponencia 6º Congreso Nacional de Estudios del Trabajo. ASET. Argentina, 2003.

Fernandez Berdaguer, L. Zarauza, D. (2011): *Pertinencia e impacto de la educación de postgrado en el desarrollo de la sociedad*”, 8vo. Congreso Internacional de Educación Superior “Universidad 2012”, Cuba, 2011

Fernandez Berdaguer, L. Zarauza, D. (2011): *Jóvenes universitarios con estudios de posgrado. Perspectivas en Argentina: Trayectorias educativas y laborales de estudiantes de posgrados de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP*, XI Coloquio de Gestión Universitaria. Universidad Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2011

Fernandez Berdaguer, L. Zarauza, D. (2012): “*Trayectorias educativas y laborales de estudiantes de los Posgrados de la Facultad de Bellas Artes*” 6º Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales. FBA-UNLP. Argentina 2012.

Jacinto, C. (2006): “*Estrategias sistemáticas y subjetivas de transición laboral de los jóvenes en Argentina. El papel de los dispositivos de formación para el empleo*” Revista de Educación, 34I. Septiembre-diciembre 2006.

Jacinto, C. (2010): “*La construcción social de las trayectorias laborales de los jóvenes*” Editorial Teseo. Buenos Aires, 2010.

Krochmalny, S. (2008): “*Genealogía del curador como intermediario cultural en el campo artístico argentino*” Revista digital de Artes Visuales Ramona Web 20 de Junio 2008: <http://www.ramona.org.ar/node/20826>

Monza, A. (1998), ‘La crisis del empleo en Argentina de los 90’, en *La Argentina que viene*, A.Isuani y D. Filmus (comp.), UNICEF/FLACSO/NORMA, Buenos Aires.

Neffa, J. (2003): “*El trabajo Humano. Contribuciones al estudio de un valor que permanece*” Grupo Editorial Lumen. Buenos Aires, 2003.

Unzué, M. (2011): *Los estudios de posgrado en Argentina: de su expansión a sus límites*. Ponencia XXVIII Congreso Internacional de ALAS. UFPE, Recife, PE., 2011

Vessuri, H. (1993): “*Desafíos de la educación superior en relación con la formación y la investigación ante los procesos económicos actuales y los nuevos desarrollos tecnológicos*”, en Revista Iberoamericana de Educación, núm. 2. 1993.

Zarauza, D. (2012): “*La construcción del intelectual: Los estudios de posgrados y la formación de un teórico en artes*” Boletín de Arte Año 13 N°13. Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano. FBA-UNLP. Argentina, 2012.



CONGRESO NACIONAL DE ESTUDIOS DEL TRABAJO
EL MUNDO DEL TRABAJO EN DISCUSIÓN
AVANCES Y TEMAS PENDIENTES
BUENOS AIRES 7, 8 Y 9 DE AGOSTO DE 2013

aset ASOCIACIÓN ARGENTINA
DE ESPECIALISTAS EN
ESTUDIOS DEL TRABAJO
30º ANIVERSARIO

Sitio web “*Universidad Nacional Tres de Febrero*” consultada 11/06/2013. URS:
<http://untref.edu.ar/posgrados/especializacion-y-maestria-en-curaduria-en-artes-visuales/>